

厚植情怀 科教融通
地方特色文化育人的忻师探索与实践

I。 教学成果报告

厚植情怀、科教融通，地方特色文化育人的忻师探索与实践

教 学 成 果 报 告

“厚植情怀、科教融通，地方特色文化育人的忻师探索与实践”教学研究成果依托 2008 年 7 月教育部、财政部立项的人才培养模式创新实验区项目“地方师范院校人才培养模式综合改革”子项目、2017 年 10 月山西省科学规划办立项的教育科学规划课题“大数据背景下 MOOC 在线学习行为分析与预测研究”、2019 年 10 月山西省科学规划办立项的教育科学规划课题“山西贫困地区支教点教育发展不平衡现状分析与对策”等 6 项教改研究项目实施，由忻州师范学院完成。研究成果积淀和凝聚了从事忻州师范学院文化育人教学一线教师的心血，体现了合作共赢、共享资源的团队精神，是集体智慧的结晶。成果已经辐射省内外多所高校，收到了良好的教学效果。

一、成果产生的背景与意义

中共中央、国务院《教育强国建设规划纲要（2024-2035 年）》明确提出，要分类推进高校改革发展，引导高校合理定位、避免同质化，在不同领域不同赛道发挥优势、办出特色。习近平总书记强调：“要努力从中华优秀传统文化中汲取营养和智慧，延续文化基因，萃取思想精华，展现精神魅力。”早在 2017 年中共中央办公厅、国务院办公厅就印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，要求高校将中华优秀传统文化与教育教学深度融合。文化育人是高校立德树人的重要内容。然而，当前高校文化育人普遍存在“碎片化”“形式化”等问题，缺乏系统性设计。忻州地区拥有深厚且多元的文化底蕴，五台山文化承载着千年的佛教智慧与生态共生理念，元好问文化蕴含着忠义风骨与诗史价值，红色文化见证了烽火岁月中的信仰力量，民俗文化展现着民间的烟火诗章与古韵新声，这些丰富独特的地方特色文化资源犹如一座宝库，为开展地方特色文化育人实践提供了充足且极具价值的保障。

忻州师范学院作为忻州市唯一的本科高校，扎根晋北六十余载，长期

立足晋北地区文化沃土，深耕地方文化研究，近年来聚焦“情怀培养、科教协同、文化传承”三大核心，系统梳理五台山文化、元好问文化、红色文化、民俗文化等地方特色文化资源，深化教学改革与科研创新，全面发挥校园文化育人功能，将其融入人才培养全过程，激发学生广泛共鸣、自觉践行，构建“地方文化浸润—技术赋能创新—科研反哺教学”三位一体的育人模式，形成以“培育文化传承时代新人”为目标，以“挖掘地方特色资源，传承优秀文化基因，厚植师生家国情怀”为理念，以“地方特色文化系列化、育人课堂教学精品化、传承实践教学特色化、文化学习空间沉浸化”为路径的忻师特色文化育人体系，持续探索行之有效的地方特色文化育人之道。



图 1 成果实施整体框架

一是地方特色文化资源和中华优秀传统文化基因谱系同声呼应：绘就“忻师文化传承”图谱，强化地方特色文化育人的系统性实效性；二是思政课程和课程思政同频共振：AI 赋能打造文化传承思政课堂和专业课堂，强化第一课堂在文化育人中的主动性创造性；三是第二课堂和第一课堂同向施力：录制非遗展示小视频，创演地方文化剧目，组织多样化的实践教学，参与教师科研项目开展文化传承实践，强化第二课堂在文化育人中的吸引力、感染力；四是显性课堂和隐性课堂问题共答：运用新一代信息技术，打造五台山文化展馆、元好问馆，建设春苗剧场、非遗工作室等，构建文化传承网格，强化学习空间在文化育人中的影响力、渗透力。具体解决以下四个方

面的教学问题：

一是地方特色文化资源与教育教学脱节，学生对本土文化缺乏认同感和保护意识。

二是思政课程和课程思政在文化育人中协同不强、合力不够。

三是科技赋能创新力度不够，文化育人实践教学形式不够丰富、参与度不高。

四是科研与教学协同不足，地方特色文化教育教学资源浸润不够、影响力不大。

二、成果主要内容

（一）绘就“忻师文化传承”图谱，体系化推进特色育人

1. 科技赋能基因谱系，深研四大文化基因传承新范式。围绕中华优秀传统文化基因谱系，以信息技术为工具、科学研究为纽带，深入发掘“巍峨禅慧·生态共生的五台山文化，忠义风骨·诗史千秋的元好问文化，烽火淬炼·信仰丰碑的红色文化，烟火诗章·古韵新声的民俗文化”基因。

2. 精神铸魂品格培育，构建忻师精神文化传承新体系。以地方特色文化基因淬炼精神品格，挖掘师生“坚韧包容、博学笃行、爱国奉献、乐观豁达”的优秀品质，展现“崇教尚学、文以载道、薪火相传、团结奋进”的新时代忻师精神，不断丰富“忻师文化传承”精神图谱内涵。



图2 成果解决教学问题的方法之一

（二）双向融合思政课程与课程思政，铸魂育人推动课堂教学提质增效

1. **实践砺志：顶岗支教淬炼家国情怀。**将顶岗支教作为“大思政”育人的核心场景，27年间派出7万余名学生赴贫困地区支教。通过真实体验乡村现状，让学生深化对国情、社情的认知，**50%的**师范毕业生扎根基层，成为乡村振兴的中坚力量。支教过程中，通过设立临时党支部、开展思政主题班会等，培养学生“爱国奉献、乐观豁达”的精神，形成“校内理论学习—校外实践淬炼”的双向循环。

2. **文化润心：地域资源活化思政课堂。**将思政课程中的马克思主义理论、家国情怀等抽象概念，转化为忻州地方文化中的具体实践案例，如：五台山文化中的“禅慧交融”对应“人与自然和谐共生”理念，红色文化中的“忻口战役”对应“敢战能胜”精神。实施“文化口述史”项目，组织学生访谈非遗传承人、革命老兵等，编纂口述实录并开发思政课程案例，让文化通过“活的故事”传承。

3. **课程筑魂：乡土文脉赋能专业教学。**运用人工智能、虚拟现实等新一代信息技术，将地方特色文化元素，如：元好问诗词中的“忠义风骨”、民俗文化中的“非遗技艺”等，融入专业课程教学，通过案例教学、项目驱动等方式，实现知识传授与价值引领的统一。

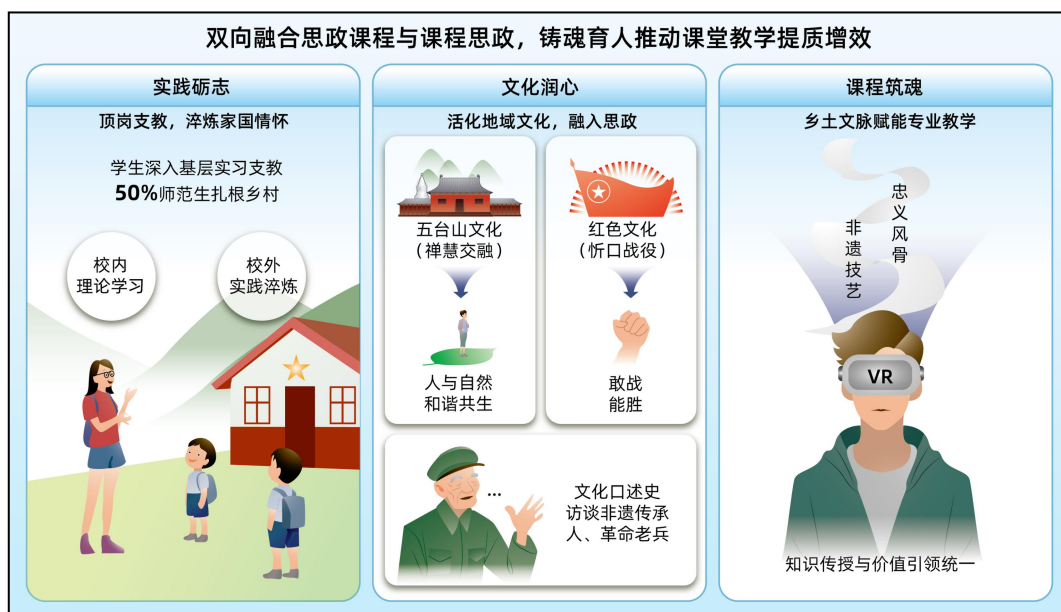


图3 成果解决教学问题的方法之二

（三）知行合一贯通第一与第二课堂，活态传承赋能实践教学创新实践

1. **课程重构：地方文化基因融入教育教学。**第一课堂开设《五台山历史十五讲》《元好问研究》等特色课程，将地方特色文化基因等转化为教学案例，建立“文化基因—学科理论—价值引领”的课程逻辑。第二课堂通过学分制推动学生参与地方文化调研、非遗工坊体验、红色遗址研学等活动，形成“课堂学习—田野调查—反哺课堂”的双向循环。

2. **实践平台：打造“文化育人共同体”。**通过“支教+文化调研”模式，引导学生在基层教学中同步挖掘地方本土文化资源，形成“教学相长”的实践生态。同时，邀请非遗传承人进校授课，学生通过学习非遗技艺，设计文创产品并应用于实践，服务地方经济发展，实现“技艺习得—创意转化—社会服务”的贯通。

3. **数智激活：科技赋能文化传播。**以五台山文化、红色文化等为题材，创作动漫、微电影等数字作品，录制非遗展示宣传小视频，创演《寻找东大殿》等地方文化剧目，形成“数字文化资源库”，让传统文化以现代媒介形态“活”起来。

4. **科教协同：课题研究服务学生实践。**将教师的科研课题转化为教学资源，鼓励学生积极参与教师的地方文化保护与传承方面的科研项目，让学生在研究中深化文化认知，在实践中培养学生的科学精神与创新能力，科研反哺教学，产出的成果反哺文化产业，形成“高校—文化—社会”共生生态。

（四）虚实交融联动显隐课堂资源，全息浸润构建文化学习生态空间

1. **虚拟资源赋能显性课堂。**依托忻州地域文化，利用5G+AR技术构建“特色文献数据库”“地方文化资源库”“五台山数字化展馆”等，将传统艺术、历史文献、口述历史转化为可交互的数字化资源，融入专业课程与通识教育，强化文化育人的日常渗透。

2. **实体场景激活隐性教育。**建设五台山文化展馆、元好问馆、春苗剧场、文化步道、非遗工作室等，将文化元素融入学生学习生活场景；同时，与忻州市文物考古研究所、博物馆、徐向前元帅纪念馆等共建“第二课堂”，让学生在真实场景中感知文化生命力，形成“文化反哺—实践反馈”的良

性循环。

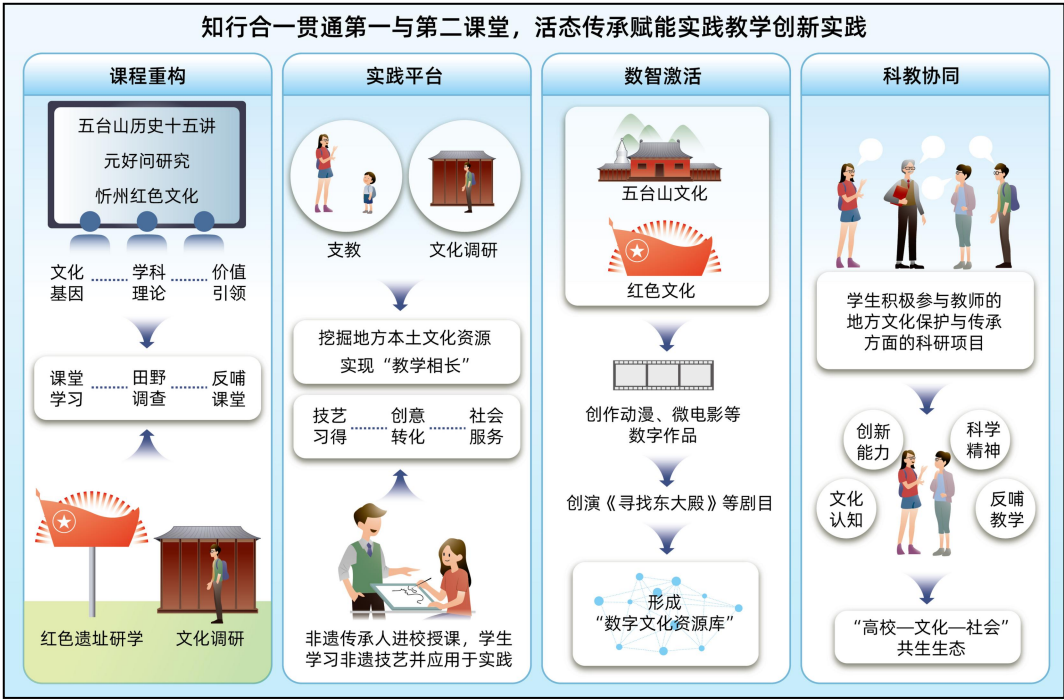


图 4 成果解决教学问题的方法之三

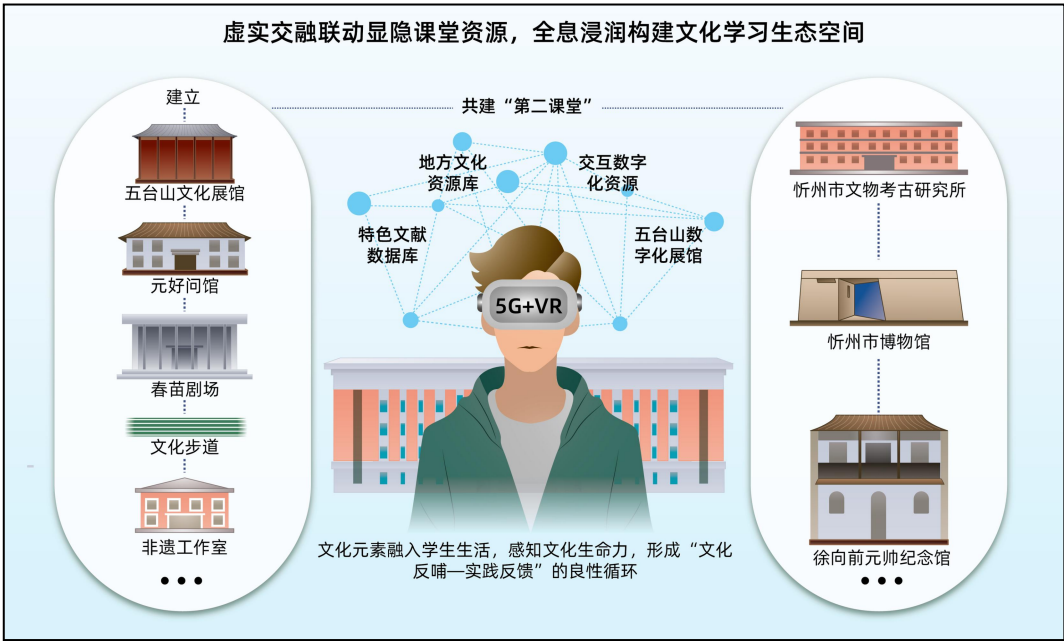


图 5 成果解决教学问题的方法之四

三、成果的创新点

通过教学团队多年的周密和科学地理论研究和实践探索，对成果进行系统的理论和实践总结，有诸多创新之处，主要体现在以下三个方面：

（一）育人理念创新：凝聚校本资源、凝练“忻师文化传承”图谱，

文化育人理念更加深化

学校充分发挥地方特色文化培根铸魂的作用，提出“挖掘地方特色资源，传承优秀文化基因，厚植师生家国情怀”理念，充分结合校史校情，系统梳理地方特色文化资源，绘制“忻师文化传承”图谱；把“文化育人资源转化为立德树人优势，将师生身边的文化传承、红色故事等融入课堂、实践和校园，潜移默化的培养学生成为立大志、明大德、成大才、担大任的国家栋梁。在此理念指导下，学校全面深化文化育人教育教学改革创新，形成了具有推广价值的特色文化资源挖掘整理、系统运用、协同育人的典型经验。

（二）育人路径创新：聚焦科教协同育人、聚力思政全过程育人，文化育人路径更加优化

围绕“文化传承时代新人”培育目标，学校将科研优势转化为育人效能，通过科研与教学的深度融合，形成“科研发现文化—教学传播文化—实践激活文化”的闭环，服务地方发展与文化传承。同时，将思政课程与课程思政双向融合，通过顶岗实习支教让学生在实践中淬炼家国情怀；利用地域资源活化思政课堂，将抽象的思政概念转化为地方文化中的具体案例；运用新一代信息技术将地方特色文化元素融入专业教学，实现知识传授与价值引领的统一。地方文化从“静态知识”升维为“动态育人载体”，学校文化育人从“被动接受”转向“主动创造”，为地方高校落实文化自信提供了可推广的经验。

（三）育人环境创新：创建情景式载体、创新沉浸式体验，文化育人环境更加活化

充分发挥全校文化场馆育人功能，打造五台山文化展馆、元好问馆，建设春苗剧场，编创《寻找东大殿》等文化剧目，建成五台山数字化展馆、虚拟仿真系统、特色文献数据库等，将地方特色文化具体化、形象化，让其有灵魂、能说话，创设出传统与现代、真实与虚拟、线下与线上交融的全方位文化育人环境，推进显性教育和隐性教育同题共答育人，为高校文化育人提供了沉浸化课堂、数字化支撑的忻师模板。

四、成果的应用推广效果

成果自实施以来，在情怀培养、科教协同、文化传承方面取得了显著成效，成果得到了广泛推广应用。具体体现在：

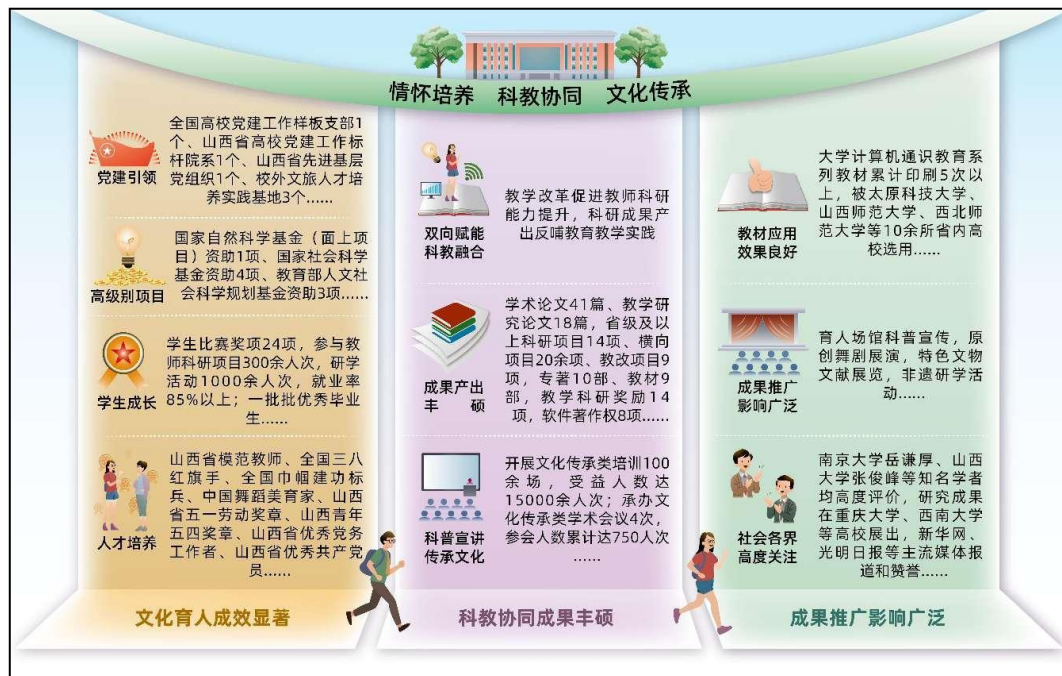


图 6 成果推广应用效果

（一）文化育人成效显著

本成果培育山西省模范教师、全国三八红旗手、全国巾帼建功标兵、中国舞蹈美育家、山西省五一劳动奖章、山西青年五四奖章、山西省优秀党务工作者、山西省优秀共产党员各1人；获国家自然科学基金（面上项目）资助1项、国家社会科学基金资助4项、教育部人文社会科学规划基金资助3项；获批山西省优秀传统文化传承基地2个、省级社科普及宣传基地1个、省级高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目1个；荣获首批全国高校党建工作样板支部1个、山西省高校党建工作标杆院系1个、山西省先进基层党组织1个；建成校外文旅人才培养实践基地3个。

成果实施以来，学生在“挑战杯”等技能大赛和专业赛事中获省部级及以上奖项24项，获奖数量逐年上升；学生参与教师横纵向科研项目300余人次、研学活动1000余人次，专业素养大大提升；相关专业毕业生就业率达85%以上；大批优秀毕业生成为地方文旅产业的主力和本单位的业务

骨干。

（二）科教协同成果丰硕

成果的实施极大的丰富了教学团队成员的理论与实践经验，教学方法的改革促进了教师科学研究水平的提升，同时科研成果的产出也反向反哺于教学更好的开展。近年来，教师发表高质量学术论文 41 篇，教学研究论文 18 篇；承担省级及以上科研项目 14 项、特别是承担中华优秀传统文化专项课题（重大课题）1 项、教学改革项目 9 项，承担企事业单位委托的横向项目 20 余项；出版专著 10 部、教材 9 部；获得各种教学科研奖励 14 项；授权软件著作权 8 项；开展文化传承类培训 100 余场，受益人数达 15000 余人次；承办文化传承类学术会议 4 次，参会人数累计达 750 人次；成果内容非常丰硕，教学团队影响力持续增强。

（三）成果推广影响广泛

本成果重实践与应用，推广应用效果明显。

首先，教材应用效果良好。依托成果由高等教育出版社出版的大学计算机通识教育系列教材得到广泛使用和好评。《大学计算机基础教程一面向计算思维与新工科》等系列教材累计印刷 5 次以上，先后被太原科技大学、山西师范大学、西北师范大学、大同大学、忻州师范学院、吕梁学院、河北科技大学、东北林业大学、山东财经大学、哈尔滨师范大学、成都信息工程大学、河北地质大学等省内外院校选用。

其次，成果推广影响广泛。五台山文化展馆和元好问馆自 2024 年开放以来，累计开展科普宣传 10 余次，接待参观 1000 余人次；编创的舞剧《寻找东大殿》在忻州、晋中等地演出 6 场，春苗剧场上演《红忻》《梅香如故》等剧目，学生参演人数累计达 200 余人次；举办五台山地区教育专题文物文献展、碑拓展、元好问诗词原创音乐展演等，非遗工作室组织研学活动 20 余次，受益学生达 2600 余人次。2024 年学校被授予“全国社科组织先进单位”称号。

最后，社会各界高度关注。南京大学岳谦厚、山西大学张俊峰等知名

学者均对本成果给予高度评价。我校教师的文化研究成果在重庆大学、西南大学等高校展出。学校文化传承工作多次获得新华网、光明日报、中国教育报等主流媒体报道和赞誉。成果已产生良好的示范效应辐射作用。

教学成果项目组

二〇二五年四月